

西方音樂中的半音階與音名系統

1. 基本結構

- 自然聲音（白鍵）：C、D、E、F、G、A、B
這7個音構成西方音樂的基礎音階系統
- 變化音（黑鍵音）：
 - 升號（#）：將自然音升高半音（如C→C#）
 - 降號（b）：將自然音降低半音（如D→D b）

2. 十二平均律系統

完整半音階包含12個等距半音：

C → C#/D b → D → D#/E b → E → F → F#/G b → G → G#/A b → A → A#/B b → B → (高八度C)



3. 等音等值

同一音高在不同調性中有不同名稱：

- C# = D b
- E# = F（在理論上存在）
- B# = C

半音

- 鋼琴上相鄰的兩個鍵（無論黑白鍵）之間的距離就是半音
- 例如：C → C#（或D b）、E → F（白鍵之間無黑鍵，也是半音）

全音

- 兩個半音相加，即鋼琴上隔開一個鍵的距離
- 例如：C → D（中間有C#/D b）、E → F#（跳過F）

音階

音階 (Scale) 是由一組按音高順序（上行或下行）排列的音符所組成的系統，為旋律與和聲提供基礎架構。它是音樂中的「音符庫」，決定了樂曲的調性、情感色彩及發展邏輯。

1.大調音階：

- 由特定「全音」與「半音」排列模式組成（如：全－全－半－全－全－全－半）。
- 音色明亮、開朗，是西方音樂中最基礎的音階之一

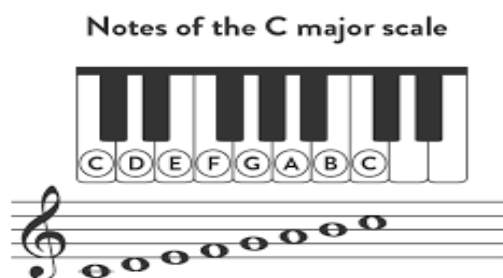
要構建C大調音階，需從主音（C）開始，按照大調音階的固定音程模式（全音－全音－半音－全音－全音－全音－半音）向上排列，得到以下音符序列：

1. **C**（主音，Root）
2. **D**（上主音，Second）
3. **E**（中音，Third）
4. **F**（下屬音，Fourth）
5. **G**（屬音，Fifth）
6. **A**（下中音，Sixth）
7. **B**（導音，Leading Tone）
8. **C**（高八度主音，Octave）

音程結構解析

C大調音階的排列遵循大調的「全全半全全全半」（W-W-H-W-W-W-H）規律：

- **C → D**（全音）
- **D → E**（全音）
- **E → F**（半音）
- **F → G**（全音）
- **G → A**（全音）
- **A → B**（全音）
- **B → C**（半音）



自然音階和弦

自然音階和弦（Diatonic chords）是指使用特定音階（如大調或小調）中的音符所構建的和弦，它們是音樂理論與和聲學的基礎。在大調音階中，自然音階和弦建立在每個音級上，形成一組具有不同性質（大調、小調或減和弦）的和弦組合。

解釋

- **音階（Scale）**：一組特定的音符序列（通常為七個音），用於定義音樂的調性
- **自然音階（Diatonic）**：意指「來自該調的音符」或「在音階範圍內」
- **和弦（Chords）**：由三個或更多音符同時演奏的組合，通常建立在調性的音級上

自然音階和弦的構建方法

1. **確定音階**
選擇目標大調或小調音階（例如C大調、A小調），列出其音符
2. **構建三和弦**
在音階的每個音級上堆疊三度音程，形成三音符和弦（Triads）
3. **識別和弦性質**
根據音符間間距，這些和弦會呈現不同的性質（大調、小調、減和弦）
4. **羅馬數字標記**
自然音階和弦通常以羅馬數字（I、ii、iii、IV、V、vi、vii°）標記，代表其所在的音級。

範例（C大調）

- C大調音階：C、D、E、F、G、A、B
- 自然音階和弦：
C(I)、Dm(ii)、E(iii)、F(IV)、G(V)、Am(vi)、Bdim(vii°)

喜歡你
Beyond

Intro | C | C | C | C | C || C |

| C | | Am | | C | | Am | |
(細)雨帶風濕透黃昏(的)街道 (抹)去雨水雙眼無故(地)仰望

| Dm | F | G | | G ° |
望向(孤)單的晚燈 是那(傷)感的記憶

| C | | Am | | C | | Am | |
(再)次泛起心裡無數(的)思念 (已)往片刻歡笑仍掛(在)臉上

| F | | G | | G 1/2 |
願妳(此)刻可會知 是我(表)心的說聲 3'2'2'1' 1'7'1'2'

| C | | Am | | F | | G | |
喜歡(妳) 那雙眼動(人) 笑聲更迷(人) 願再(可)

| C | | Am | | F | | G | | C | C | C | |
輕撫(妳) 那可愛面(容) 挽手說夢(話) 像昨(天) 妳共(我)